

**PATRICIA OLIVEIRA**

patriciaoliveira@observatoripolitico.pt

Habilitações Académicas

Doutorada em Ciências Sociais, Especialidade de Ciência Política do Instituto Superior de Ciências Sociais e Políticas da Universidade de Lisboa

Diploma de Estudos Avançados no curso de doutoramento de Ciência Política, Especialidade de Teoria e Análise Política, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas – Universidade Nova de Lisboa;

Mestre em Ciência Política e Relações Internacionais, área de especialização em Ciência Política, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas – Universidade Nova de Lisboa (2009-2011);

Licenciatura em Ciência Política e Relações Internacionais, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas – Universidade Nova de Lisboa (2006-2009);
ERASMUS no Institut d'Etudes Politiques, Sciences Po Paris (2009).

Principais Áreas de Investigação

Teoria Política; Teoria da Democracia; Cultura Política; Cinema Documental; Políticas Culturais; Culturas Comparadas.

Experiência Profissional e Académica

Coordenação executiva do Curso de Formação Avançada O Poder das Ideias (2015);

Co-Coordenadora Executiva da Escola de Inverno/ École d'Hiver, Observatório Político e Science Po Paris Campus Universitaire de Poitiers (2009/2010; 2010/2011; 2012/2013; 2013/2014; 2015/2016);

Coordenação da Conferência Internacional "Plunging into Turmoil. Social Sciences and the Crisis", keynote speaker – Prof. Andrew Linklater (Outubro de 2014);

Coordenadora Executiva do Curso de Introdução à Política, que decorreu no Observatório Político, entre Setembro e Outubro de 2013;

Docente no Curso "Introdução à Política", organizado pelo Observatório Político e que decorreu na sede do mesmo, dirigindo as sessões intituladas "Cultura e Poder – Novas Abordagens Políticas" (18.09) e "Participação, conectividade e Redes Políticas" (07.10), 2013;

Docente no Curso "Comunicação Política e Estratégica", organizado pelo Observatório Político, que decorreu na SEDES – Associação para o Desenvolvimento Económico e Social, dirigindo a sessão intitulada "Redes Sociais e Intervenção Política" (03.06), 2013;



Consultora científica para a Exposição Álbum de Memórias. Índia Portuguesa 1954.1962, Padrão dos Descobrimentos – EGEAC. de Março a Setembro de 2012;

Coordenadora pedagógica e executiva do Cours Électif RISM – Relações Internacionais, Segurança e Mundialização, Sciences Po Paris – Campus Universitaire de Poitiers (Semestre de Primavera, 2012), em conjunto com a Professora Doutora Cristina Montalvão Sarmento e a Investigadora Associada do Observatório Político Raquel Duque;

Curso de Verão FCSH – UNL, Noções Fundamentais em Ciência Política (Agosto/Setembro de 2012);

Conferencista convidada do ISCTE-IUL, Pós-graduação Património e Projectos Culturais, Unidade Curricular: Projectos Culturais (Ano Lectivo 2011/2012, 2º semestre);

Co-coordenadora Executiva da Spring Research School, Observatório Político e Sam Nunn School of International Affairs;

Coordenadora do Programa de Estágios Académicos e Curriculares do Observatório Político (2011-2013);

Investigadora Associada do Observatório Político;

Membro do Conselho Editorial da Revista Portuguesa de Ciência Política;

Direcção da Revista Polímnia – Revista do Núcleo de Estudos de Ciência Política e Relações Internacionais (NECPRI/ FCSH – UNL).

Participação em Projectos

Membro fundador do Observatório Político;

Colaboradora do CIAC – Centro de Investigação em Artes e Comunicação;

Membro da Associação Portuguesa de Ciência Política;

Membro do European Network for Cinema and Media Studies;

Membro da International Political Science Association;

Membro do Núcleo de Estudos de Ciência Política e Relações Internacionais (NECPRI/ FCSH – UNL).

Prémios e Distinções

Bolsa Individual de Doutoramento FCT (2013-2016);

Bolsa Papers FLAD (Setembro 2012, Junho 2013);

Bolsa de Iniciação à Investigação – FCT (2009-2010).



Comunicações

«O que procuram as organizações num recém-graduado», Fórum de Empregabilidade, Mesa redonda 4, SCTE-IUL, Portugal, 2016

«Reception in Latin America of Documentaries about the Carnation Revolution», RC 15 Political and Cultural Geography, Sense of Place, Arts and Politics: A Cultural Geography Perspective, XXIII World Congress of Political Science, International Political Science Association – IPSA, Montréal, Québec, Canadá, 2014

«Always Look on the Bright Side of Life», em colaboração com o investigador associado do OP Dr. Carlos Vargas, Political Readings of the Invisible in the Iberian Peninsula, Conference Shattering Iberian. Cultural Responses to the Ongoing Crisis. University of California, Berkeley, USA, 2014

«Cinema Novo and Political Transition», 39th International Conference on Social Theory, Politics and Arts, Seattle University, USA, 24 a 26 de Outubro de 2013;
«Governing Culture: democratic political elites», em colaboração com o investigador associado do OP Dr. Carlos Vargas, XXXV Conferência Anual da Association for Contemporary Iberian Studies, Universidade Católica, Lisboa, 9 a 11 de Setembro de 2013;

«Implementing public policy for culture in Portugal: a controversial issue», em colaboração com o investigador associado do OP, Dr. Carlos Vargas, in International Conference on Public Policy (ICPP 2013), Grenoble, França, de 26 a 28 de Junho.
Conference on Social Theory, Politics & the Arts, Louisiana State University, USA, 18 a 20 de Outubro de 2012;

«Lisbonne Révolutionnaire: un slogan politique des années 70», Jornadas Internacionales de Cine, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 12 de Outubro de 2012;

«Considering the Preexisting Values: on Ruling about Plutocracy», em co-autoria com Pedro Mendonça e Cristina Montalvão Sarmiento, RC 37 Rethinking Political Development, XXII World Congress of Political Science, International Political Science Conference – IPSA, Madrid, 8 de Julho de 2012;

«Ecos políticos de Primavera: Do topo do deserto à cidade da maçã», 2º Ciclo de Tertúlias «Entre nós e mundos», em co-autoria com a Professora Doutora Cristina Montalvão Sarmiento, Teatro Extremo, 29 de Junho de 2012;

«Political Culture Through Film Documentary (Portugal 1974-1976)», 23rd Political Science Days – Political Culture in Focus of Political Sciences, 1 de Junho de 2012;



«The Power of Motion Pictures in the Transition to Democracy», SpringResearchSchool, Sam Nunn School of International Affairs (Georgia, EUA) e Observatório Político, 21 de Maio de 2012;

«Political Architraves for Left and Right Discourses», Conference on Left and Right – The Great Dichotomy Revisited, Universidade do Minho, (co-autoria Professora Doutora Cristina Montalvão Sarmiento), 23 de Março 2011;

«Arte e Política: um *je ne sais quoi* contemporâneo», 2º Ciclo de Tertúlias «Entre nós e mundos», Teatro Extremo, 19 de Janeiro de 2012;

«Relações Portugal-Brasil», Moderação da conferência, Sciences Po Paris / Campus de Poitiers, 2 de Novembro de 2011;

«A Cultura no contexto da Política», Mesa Redonda I – A Cultura não é suficiente; Escola de Outono, 3ª Edição, Observatório Político e Science Po Paris / Campus de Poitiers – ISCSP-UTL, 7 de Novembro de 2011;

«A Europa e modelos de modernização na I República», Mesa L – Cultura Política; Congresso Nacional de História e Ciência Política – Outras Vozes na República 1910-1926, (co-autoria, Professor Doutor Carlos Leone), Maio de 2011;

«Torre Bela: l'objet d'art comme une source d'expression du pouvoir politique», Conférence Art et Politique –La Liberté Guidant les Peuples, Sciences Po Paris/ Campus de Poitiers, Abril de 2011);

«Entre as Proxidades do Contemporâneo: uma análise sobre políticas culturais e elites governantes», Sessão pública de apresentação do trabalho de investigação no âmbito das Bolsas de Integração na Investigação, CEPESE – Centro de Estudos da População, Economia e Sociedade, Dezembro de 2010.

Publicações

«Reshaping Space in a Global World: Portuguese and Brazilian Networks», Geopolítica(s). Revista de estudos sobre espacio y poder, 6:2, 267-282, 2015, em co-autoria com Cristina Sarmiento e Carlos Vargas

«Finding Politics in Cinema: The Portuguese Democratic Transition», The Journal of arts Management, Law, and Society, 45:3, 207-215, 2015, DOI: 10.1080/10632921.2015.1080202.

«Cultural networks between Portugal and Brazil: a postcolonial review», International Journal of Cultural Policy, 2015, DOI: 10.1080/10286632.2015.1056175, em co-autoria com Cristina Sarmiento e Carlos Vargas



«Nas margens da política: o documentário Português e Brasileiro», in Cristina Sarmento e Lúcia Maria Paschoal (coord.) *Culturas Cruzadas em Português. Redes de Poder e Relações Culturais (Portugal-Brasil, sec. XIX-XX)*, volume III. Lisboa: Almedida, 87-99, 2015.

«Political culture through film documentary in Portugal (1974-1976)», *Revista Portuguesa de Ciência Política*, 3, 177-180, 2013

«Novas fronteiras para a cultura política» in Vargas, Carlos (org. e coord.) (2012), *Cultura Política e Práticas de Cultura*, Fonte da Palavra, Lisboa;

«Manda quem pode: a elite governante da cultura em Portugal (1976-2011)», *Revista Brasileira de Ciência Política da Universidade de Brasília*, nº 8, Julho de 2012 no prelo;

«O que podemos saber sobre política e arte é suficiente? », *Working Paper #5*, Observatório Político, publicado em 15/1/2012;

«Política e Arte: desvios, leituras e emergências» (2011) *Dissertação de Mestrado em Ciência Política e Relações Internacionais, Área de Especialização em Ciência Política*

«Sobre Arte e Política na Contemporaneidade: a emergência de uma sensibilidade interpretativa», *Revista Portuguesa de Ciência Política, Observatório Político*, nº 0, 2010;

«Miller Guerra: o Homem, o Médico e o Político», *Letras Convida 3*, Lisboa, 1º semestre 2011, ed CLEPUL-FLUL/Gradiva, Lisboa; em co-autoria com Carlos Leone.