

**JORGE BARRETO XAVIER**

jorge.barreto.xavier@gmail.com

Habilitações Académicas

Doutorando em Ciência Política, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas -

Universidade Nova de Lisboa;

Pós-Graduado em Gestão das Artes, Instituto Nacional de Administração;

Licenciado em Direito, Faculdade de Direito da Universidade de Lisboa.

Principais Áreas de Investigação

Políticas Públicas da Cultura; Sociedade Civil

Experiência Profissional

Diretor-Geral das Artes do Ministério da Cultura;

Vereador da Cultura da Câmara Municipal de Oeiras;

Presidente do Clube Português de Artes e Ideias;

Diretor do Lugar Comum, Centro de Experimentação Artística;

Diretor da Bienal de Lisboa, Lisboa, Capital Europeia da Cultura;

Docente do Mestrado de Estudos Curatoriais da Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa;

Docente do Mestrado de Gestão Cultural do ISCTE;

Visiting Scholar do Center for Civil Society Studies, Institute for Policy Studies da Johns Hopkins University.

Participação em Projetos

Perito do painel de avaliação dos recursos do Programa Escolhas/ACIDI, 2011;

Coordenador do Projeto Reinserção pela Arte, Fundação Calouste Gulbenkian, 2007-2008;

Comissário do Programa O Espaço Público de Cultura nas Autarquias Locais, Fundação de Serralves/Centro de Estudos e Formação Autárquica, 2007-2008;

Consultor da International Intelligence on Culture, Londres, 2006;

Coordenador da Comissão Interministerial Educação/Cultura, do XIV Governo Constitucional, 2003-2004;

Investigador do projeto OKAPI, Fondazione Italiana per il Volontariato, 1999;

Investigador na Universidade Católica de Lisboa (UCP), do projecto New Job Skill Needs and the Low-Skilled, 1996-1998;



Colaborador do projeto Valores Éticos em Portugal, CEPCEP/UCP e Institute for Global Ethics, 1996-1997;

Coordenador do projeto ARTLINE - rede de informação multimédia, CPAI e ação conjunta da ADETI/ISCTE, Universidade de Florença, Universidade de Leeds, Trinity College (Dublin), Axis (Londres) e Arthouse (Dublin), 1995-1996;

Promotor do Inquérito Nacional aos Artistas Jovens Portugueses, Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa, 1993-1994;

Membro do Conselho do Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro;

Investigador Associado do Observatório Político.

Publicações

Arte e delinquência: papéis e conjugações, edição da Fundação Calouste Gulbenkian, 2011;

Nomadismo e Voyeurismo, Home & Abroad, Xerem e Triangle Network, 2011;

Carta da Cultura de Oeiras, edição da Câmara Municipal de Oeiras, 2007;

Relatório da Comissão Interministerial Educação/Cultura, Ministério da Educação e do Ministério da Cultura, 2004;

Os centros culturais portugueses, O estado das artes e as artes do Estado, edição do Observatório das Actividades Culturais, Ministério da Cultura, 2002;

Educação e Associativismo – para além da Escola, edição do Conselho Nacional da Educação, 2001;

As artes contemporâneas por um ensino consequente, Escola, Aprendizagem e Criatividade, Porto Editora, 2000;

Parecer O Ensino Artístico, Educação Estética e a interiorização dos Saberes, edição do Conselho Nacional de Educação, 1999;

Uma casa para Brecht, Debates do Ensino Secundário, edição do Ministério da Educação, 1999;

Novas possibilidades de intervenção: o Programa Paideia, Formar Professores para a escola cultural no horizonte dos anos 2000 (colectânea), Porto Editora, 1997;

Inquérito aos artistas jovens portugueses (introdução), edição do ICS-UL, 1995.