

**CARLOS VARGAS**

vargascarlos@live.com.pt

Habilitações Académicas

Doutorando em Ciência Política, especialidade em Políticas Públicas, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa;

Licenciatura em Línguas e Literaturas Clássicas, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa, 1995;

Engenheiro de Máquinas, Instituto Militar dos Pupilos do Exército, 1987;

Estudos secundários, Instituto Militar dos Pupilos do Exército, 1983.

Principais Áreas de Investigação

Políticas Públicas de Cultura; Artes do Espectáculo; Equipamentos Culturais; Modelos de Governação na Cultura.

Filiações

Investigador Associado do Observatório Político;

Membro do Conselho Fiscal do Observatório Político, desde 2011;

Membro da Direção da Associação de Amizade Portugal-Japão, 1999-2001 e 2005-2007;

Membro do Conselho Geral da Associação dos Pupilos do Exército, 1995-1998;

Membro da Direção da Associação dos Pupilos do Exército, 1990-1993.

Prémios e Distinções

Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento (FLAD) – Bolsa Papers – 2011.

Experiência profissional

Presidente do Conselho de Administração do Teatro Nacional D. Maria II, E.P.E., 2011-;

Assessor da Comissão Nacional para as Comemorações do Centenário da República, 2010- 2011;

Vogal do Conselho de Administração do OPART, E.P.E., entidade gestora do Teatro Nacional de São Carlos e da Companhia Nacional de Bailado, 2007-2010;

Presidente interino do Conselho Diretivo do Teatro Nacional de São Carlos, I.P., 2007;

Vogal do Conselho Diretivo, Teatro Nacional de São Carlos, I.P., 2004-2007;

Subdiretor da Companhia Nacional de Bailado, I.P., 1997-2004;

Administrador Liquidatário, Instituto Português do Bailado e da Dança, 1998-2001;



Vogal da Comissão Executiva, Instituto Português do Bailado e da Dança, 1996-1997;
Membro do Conselho Geral do INATEL, em representação do Ministério da Cultura, 1997-2000;

Membro do Conselho de Fundadores da Fundação de São Carlos, em representação do Ministério da Cultura, 1995-1998;

Adjunto do Secretário de Estado da Cultura, Prof. Doutor Rui Vieira Nery, no XIII Governo Constitucional, 1995-1996.

Participação em Projectos

Simpósio Internacional Espaço e Ilusão: Teatros, arquitetura e património na Península Ibérica, Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa, 4 e 5 de Abril de 2013.

Colóquio Eduardo Prado Coelho: O edifício da alegria, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 15 e 16 de Novembro de 2012;

1.ª edição dos Encontros Garrett, Teatro Nacional D. Maria II, Lisboa, 2012;

Ciclo de conferências *Portugal Contemporâneo: História e Património*, Instituto de História Contemporânea, FCSH- UNL, Lisboa, Fevereiro a Junho de 2012;

Seminário *A representação e o real: Práticas culturais e municípios*, FCSH- UNL, Lisboa, 19 e 20 de Maio 2011;

Coordenou a edição e gravação do Hino Nacional, no âmbito das Comemorações do Centenário da República, 2009-2010;

Coordenou a realização da exposição *Maria Callas: a exposição de Lisboa*, Museu da Electricidade, Lisboa, 2008;

Coordenou a itinerância nacional do Teatro Nacional de São Carlos, da Orquestra Sinfónica Portuguesa e da Companhia Nacional de Bailado, 2007-2010;

Organização das 4 edições de Ópera ao Largo, Chiado, Lisboa, 2004-2009;

Coordenou o projeto de estudo sobre o património arquitetónico do Teatro Nacional de São Carlos, 2004-2007.

Publicações.

Imprensa

OPART: convicção ou sacrifício, Jornal Público, 22 Outubro 2010;

A cultura como sistema, Jornal Público, 10 Setembro 2010;



Museus e colecções sem rede, Jornal Público, 11 Agosto 2010;

Ler era um prazer, Jornal Público, Julho 2010.

Livros

VARGAS, Carlos (cord.), *Cultura política e práticas de cultura*, Fonte da Palavra, Lisboa, 2012.

Capítulos de Livros

VARGAS, Carlos, *El espíritu del cuentacuentos: el cine de João Penalva*, In VENTURA, Francisco Salvador (ed.), *Cine y autor: reflexiones sobre la teoría y la praxis de creadores fílmicos*. Santa Cruz de Tenerife: Intramar Ediciones e CES, 2012;

VARGAS, Carlos, *Quem domina a cultura? Práticas políticas em Portugal*, In VARGAS, Carlos (cord.), *Cultura política e práticas de cultura*, Fonte da Palavra, Lisboa, 73-91, 2012;

VARGAS, Carlos, *Surpreender a cidade. Um festival novo para Lisboa*, Instituições Culturais e Representatividade, CIEBA, Lisboa, 2012.

Artigos publicados em revistas

Manda quem pode: a elite governante da cultura em Portugal (1976-2011), Revista Brasileira de Ciência Política, nº8, Brasília, Maio – Agosto de 2012, 47-70;

As políticas públicas para a cultura em Portugal: as artes do espetáculo, Revista Portuguesa de Ciência Política, Observatório Político, Lisboa, Nº 0, 2010, 181-184;

Companhia Nacional de Bailado: uma companhia futurante, Adágio, nº 27, Évora, Junho/ Setembro 2000, 24-41;

Dido e Eneias: e la nave va, Les troyens (Les troyens à Carthage), Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa, 1998, 51-61;

Atas

Culture in the City: responsibility and conviction, Conference Proceedings: Soundtracks: Music, Tourism and Travel, Liverpool, United Kingdom, 2012;

Lisboa, centro e periferias - Paisagens do cinema contemporâneo português, Actas do I Congresso Internacional História, Literatura y Arte en el Cine en español y en português, Universidade de Salamanca, CD-ROM, 224-238, 2011;



Implementing public policy of culture in Portugal - A controversial issue: the merging of opera and ballet, Atas da 36th Annual Social Theory, Politics and the Arts Conference, George Mason University, Arlington VA, EUA, 14 a 16 de Outubro 2010;

Da proximia n'Os Maias, um caso exemplar, Atas do III Encontro Internacional de Queirosianos, Centro de Estudos Portugueses da Universidade de São Paulo, 160-165, 1997.

Working papers

VARGAS, Carlos, *Construir teatros e cineteatros em Portugal: 'Novos palcos para os artistas, novos espetáculos para o público'*, Working Paper #2, Observatório Político, 2011

Comunicações

(Re)Construir teatros e cineteatros em Portugal: 1992-2012, Simpósio Internacional Espaço e Ilusão, Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa, 4 e 5 Abril 2013;

Coopération internationale, durabilité et culture, Curso Redes Políticas Portuguesas, Sciences Po – Poitiers, 22 Março 2013;

Visiones de Europa en los primeros documentales de la OTAN (1949-1957), Congresso Internacional Cine Y Humanidades: Cine Y Poder, Universidade de Cádiz, Cádiz, 6 a 8 Março 2013;

O documentário como testemunho (político) da cidade invisível, IV Colóquio Internacional Acção Pública e Problemas Sociais em Cidades Intermediárias, Painel Políticas públicas e desigualdades, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Lisboa, 23 a 25 Janeiro 2013;

O documentário como testemunho (político) da cidade invisível, (Des)Engagements politiques et culturelles, Instituto Superior de Ciências Sociais e Políticas, Lisboa, 14 Janeiro 2013;

O desejo de emancipação. Leituras políticas a partir de 'O fio da modernidade'. Colóquio Eduardo Prado Coelho, O edifício da alegria, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 15 e 16 Novembro 2012;

Cultura e património político: as instituições e o eterno retorno, Seminário Portugal Contemporâneo: História e Património, Série II, Instituto de História Contemporânea, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, 24 Outubro 2012;



Merging cultural institutions. A portuguese perspective. Our countries, our cultures: policies, practices, perspectives, 40th Annual Conference on Social Theory, Politics and the Arts, Louisiana State University, Baton Rouge, EUA, 18 a 20 Outubro 2012;

Lisboa mudou muito: A construção da memória da cidade através das imagens, Centro de Artes e Espetáculos, Portalegre, 17 Outubro 2012;

Lisbonne, ville triste et laide le documentaire comme témoin (politique) de la ville invisible, Jornadas Internacionales de Cine, Cine Y mundo ibero-americano, Universidade Paris 1, Panthéon-Sorbonne, Centre Pierre Mendes, Paris, 12 e 13 Outubro 2012;

Politics and University: can slow and steady win the race? International Political Science Association – IPSA, XXII World Congress of Political Science, Madrid, 8 a 12 Julho 2012;

Culture in the City: responsibility and conviction, Conference Soundtracks: Music, Tourism and Travel, Leeds Metropolitan University, Faculty of Arts and Society, Liverpool, 6 a 9 Julho 2012;

Sair pelo telhado. Portugal e a política cultural em contexto de crise, Festival Internacional de Teatro de Almada, Casa da Cerca, 7 Julho 2012;

Who dominates culture?, Political readings in Portugal, 23rd Slovenian Political Science Days, Political Culture in Focus of Political Sciences, Portorož, 31 de Maio a 2 de Junho 2012;

The show must go on: new landscapes for the performing arts (1997-2012), Spring Research School, Georgia Institute of Technology, Round Table Political Science in Portugal and its Cultural Experiences, Instituto Superior de Ciências Sociais e Políticas, Lisboa, 21 Maio 2012;

A passagem das bacantes. Portugal e a evolução da política cultural (1995-2005), I Congresso Anual de História Contemporânea, Reitoria da Universidade Nova de Lisboa, 18 e 19 de Maio de 2012;

Donde está el centro? Imágenes (políticas) de la misma Lisboa, Seminario Internacional Ciudades Europeas en el Cine, Universidad Carlos III, Madrid, 14 Maio 2012;

Surpreender a cidade: um festival novo para Lisboa, Instituições Culturais e Representatividade, FBAUL, Centro Nacional de Cultura, Lisboa, 10 de Maio de 2012;

Teatros em Portugal: a (re) construção de uma paisagem cultural (1997-2012), Seminário Portugal Contemporâneo: História e Património, IHC – Faculdade de Ciências Sociais e Humanas/ Universidade Nova de Lisboa, 2 Maio 2012;

Portugal e as horas europeias. A (re) evolução da política cultural, Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, 10 Abril 2012;



Quem domina a cultura? Leituras políticas em Portugal, VI Congresso da Associação Portuguesa de Ciência Política, Instituto Superior de Ciências Sociais e Políticas, Lisboa, 1 a 3 de Março 2012;

Lisboa mudou muito: Lisboa de outrora de hoje. Uma leitura política da cidade (in) visível, Ciclo de Conferências "Cidades Ibéricas no Cinema, CES – Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra, Lisboa, 6 e 7 Dezembro 2011;

O contador de histórias. Lendas e narrativas, cinema de João Penalva, Simpósio Internacional "Cinema e Autor", CES – Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra, Lisboa, 3 e 5 Dezembro 2011;

Cultura e poder político: a (im)possibilidade da mudança, Teatro Extremo, Almada, 17 Novembro 2011;

Cultura e arquiteturas: indústrias de Estado, Escola de Outono, Instituto Superior de Ciências Sociais e Políticas da Universidade de Lisboa, Lisboa, 7 Novembro 2011;

Libertad y defensa. Democracia y desarrollo, Estrategias de afirmación política en la serie documental 'La Comunidad Atlántica' (OTAN, años 1950), III Congreso Internacional de Historia Y Cine: Modelos de Interpretacion para el cine histórico, Universidade de Santiago de Compostela, 3 a 5 Novembro 2011;

Longe do Brasil: acerolas, jacas e graviolas. Relações culturais Portugal-Brasil, École d'Automne Lisbonne à Poitiers, Sciences Po, Campus de Poitiers, 2 Novembro 2011;

The show must go on: new landscapes for the performing arts in Portugal (1998-2008), 37th Annual Social Theory, Politics and the Arts Conference, University of Kentucky, Lexington KY, EUA, 13 a 15 Outubro 2011;

Lisboa, centro e periferias. Paisagens do cinema contemporâneo português, I Congreso Internacional Historia, Literatura y Arte en el Cine en español y en português, Universidade de Salamanca, 28 a 30 Junho 2011;

A cultura e a cidade: responsabilidade e convicção, Seminário livre 'A representação e o real', FCSH/ UNL, Lisboa, 19 e 20 de Maio 2011;

Equipamentos culturais em Portugal (1998-2008): novos territórios para as artes do espetáculo, Colóquio Internacional Portugal entre desafios e desassossegos, Coimbra, 17 e 18 Fevereiro 2011;

La culture en tant que système: l'(im)possibilité du changement, Escola de Outono, Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, 11 Novembro 2010;



Implementing public policy for culture in Portugal, 36th Annual Social Theory, Politics and the Arts Conference, George Mason University, Arlington VA, EUA, 14 a 16 de Outubro 2010;

A cultura como imagem de marca, 8º. ECA – Encontro de Comunicação Autárquica, Portimão, 28 Novembro 2007;

Da proximia n'Os Maias, um caso exemplar, III Encontro Internacional de Queirosianos, Centro de Estudos Portugueses da Universidade de São Paulo, 1997.